

شِفَةُ النَّبِيِّ
نَّقْوَاعِ الْمُنْلَأِ

محمد عثمان



كتبة التنبهاء



فواحد الاملاع

تأليف
محمد عثمان



الكتاب : تحفة النبهاء في قواعد الإملاء

المؤلف : محمد السيد عثمان

المقياس : 17 X 24

الطبعة : الأولى

عدد الصفحات : ٨٠

الناشر : الدار المصرية للكتاب (نشر - توزيع)

رقم الإيداع : ٢٠١٣/٥٧٩٨

الإخراج الفني : حسين الحماقي 01006674335

بطاقة فهرس

محمد السيد عثمان

تحفة النبهاء في قواعد الإملاء

تحفة النبهاء في قواعد الإملاء - محمد السيد عثمان - القاهرة : الدار المصرية للكتاب،
٢٠١٣

ص؟ سم.

تمك ٩٧٨-٩٧٧-٦٤٢٩-٦٣-٥

١- تحفة النبهاء في قواعد الإملاء

أ - العنوان

© حقوق النشر والطبع والتوزيع محفوظة للناشر - 2013

لا يجوز نشر هذا الكتاب أو جزء منه أو اختصاره بقصد الطباعة أو اختران مادته
العلمية أو نقله بأى طريقة سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك دون
موافقة خطية من الناشر مقدماً.

الدار المصرية للكتاب

نشر - توزيع

٢٣٩٣٦٠٧٩ - ٠١٠٦٩٣١٢٥٠

e-mail:

elmasryabook_basha@yahoo.com







قواعد الإملاء

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه ومن تابعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

قواعد الإملاء هو ذلك العلم الذي يعني بالقواعد الاصطلاحية التي بمعرفتها يُحفظ قلم الكاتب من الزيادة والنقصان، ويهم بأمور محددة؛ منها: كيفية كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، وكذا ألف اللينة، ويفرق بين التاء المربوطة والميسوطة، كما يهم بالأحرف التي تزداد والتي تمحى من الألفاظ، والتنوين، وأنواع اللام، إلى غير ذلك من أمور ترقى بمستوى الكاتب إلى الصحة اللغوية المنشودة بحيث تخلو كتابته من الأخطاء الإملائية التي تشيع في كتابات الدارسين والمشقين.

وقد يبدأ قام علماء الكوفة والبصرة بوضع قواعد الخط القياسي، وهو الخط الذي جرى على العادة المعروفة وهو الذي يتكلم عليه النحوي، ويسمى "الرسم الإملائي" وهو مستمد من رسم المصحف، ومن علمي النحو والصرف.

ولهذا الفن من العلوم أهمية خاصة في اللغة العربية؛ وذلك لما يترتب عليه من تغيير في صورة الكلمة، الذي يؤدي بدوره إلى تغيير في معناها، ولعل من أهدافه:

- 1 - أن يتمكن الدارس من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومفروء،
بمعنى أن ينمي المهارة الكتابية عنده.

- 2 - أن يكون لديه القدرة على تمييز الحروف المشابهة رسمًا بعضها من بعض،

حيث لا يقع القارئ للهادة المكتوبة في اللبس بسبب ذلك، وهذا الأمر يتطلب إعطاء كل حرف من هذه الحروف حقه من الوضوح، فلا يهمل سن الصاد والضاد مثلاً أو يرسم الدال راء أو الفاء قافاً، كما لابد من وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة.

- 3 - أن يكون قادرًا على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعياها في أثناء تعبيره الكتابي، ليتاح له الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة الصحيحة لغويًا.
- 4 - أن يتحقق التكامل في دراسته اللغوية بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى.
- 5 - أن يتحسن أسلوبه الكتابي وتنمى ثروته اللغوية بما يكتسبه من المفردات والأ涅اط اللغوية من خلال نصوص الإملاء التي تدخل في إطار التطبيق.
- 6 - تنمية دقة الملاحظة والانتباه سواء في الكتابة أو النطق وكذلك عند الاستماع.

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

١. التاء المفتوحة (ت)

تاء متحركة أو ساكنة. تكون آخر الكلمة. تنطق عند الوصل وعند الوقف. وتبقى في النطق. على حالتها (ت) إذا وقفت على آخر الكلمة بالسكون ولا تقلب هاء. مثل. جئت. جئت. قالت. أخذت. مات.

٢. التاء المربوطة (ة)

تاء متحركة تكون آخر الكلمة. تنطق هاءً عند الوقف عليها وتكتب إما (ة) أو (ة). مثل. حديقة. عدة. قضاة. مع الإلتزام ببنقط هذه التاء. للتفريق بينها وبين الهاء.

مواقع التاء المفتوحة

(أ) آخر الفعل:

- إذا كانت التاء أصلية بات. مات
- إذا كانت التاء تاء التأنيث درست. نامت
- إذا كانت التاء تاء الفاعل دفعت. لعبت

(ب) آخر الأسماء:

- إذا كانت التاء في اسم ثالثي ساكن الوسط بيت - وقت
- إذا كانت علامة جمع المؤنث السالم مسلمات
- إذا كانت في جمع تكسير مفردة يتنهى بتاء مفتوحة بيت - بيوت

(ج) في نهاية الحرف:

- ثُمت المضمومة الثاء والتي هي حرف عطف دخلت هند ثُمت غادة.

مواضع التاء المربوطة

- العلم المؤنث..... فاطمة- خضرة
- الأسماء المؤنثة غير الأعلام..... بقرة- سبورة
- صفة المؤنث..... عالمة- مريضة
- جمع التكسير الخالي من التاء في المفرد قضاة- غزاة
- للبالغة..... علامـة- نسـابة
- في نهاية (ثمة الظرفية)..... ثـمة رجال يطلبون الحق

الخلاصة

- تكتب التاء المربوطة تاء مفتوحة إذا أضيفت الكلمة المختومة بتاء مربوطة إلى ضمير. ابنته. امرأتك.
- يجب وضع النقطتين على التاء المربوطة حتى لا تلتبس مع هاء الضمير.

اللام الشمسية واللام القمرية

١ - اللام الشمسية

تدخل (أـلـ) على الأسماء للتعریف وتنقسم قسمين. شمسية وقمرية.

لام تدخل على الأسماء فتظهر خطأً - (كتابة) - وتحتفى نطقاً لأنها تدغم بالحرف الذي بعدها، ولا يظهر عليها شيء من الحركات، وينطق الحرف الذي يليها مشدداً.
مثال: الذهب. الصدق.

حروف (أـلـ) الشمسية

والحروف التي تلي هذه اللام أربعة عشر حرفـاً هي. (الباء. الثاء. الدال. الذال. الراء. الزاي. السين. الشين. الصاد. الضاد. الطاء. الظاء، اللام. النون).

٢ - اللام القمرية

هي لام تدخل على الأسماء. فتظهر خطأً - (كتابة) - ونطقاً. ويظهر عليها السكون. ويحرك الحرف الذي يليها دون تشديد.
مثال: العلم. القلم.

حروف (أـلـ) القمرية :

ويليها من الحروف أربعة عشر حرفـاً هي. (الهمزة. والباء. والجيم. والخاء. والخاء. والعين. والغين. والفاء. والقاف. والكاف. والميم. والهاء. والواو. والياء).

وهاتان جملتان يمثلان حروف (أـلـ) القمرية: (أبـغـى حـجـكـ وـخـفـ عـقـيمـهـ) أو
(جـحـافـكـ نـخـهـ وـقـعـ).

ملاحظات

- إذا دخلت اللام الشمسية على اسم أوله لام كتبت اللامان معاً وظهرت الشدة على اللام الثانية.
مثـلـ. لـلـيلـ.
- تـحـذـفـ هـمـزةـ الوـصـلـ منـ. أـلـ. الشـمـسـيـةـ أوـ الـقـمـرـيـةـ إـذـاـ دـخـلـتـ عـلـيـهـاـ الـلامـ المـفـتوـحةـ،ـ مـثـلـ. الرـئـيـحـ. لـلـكـتابـ. لـلـكـتابـ.ـ أوـ الـمـكـسـورـةـ.ـ مـثـلـ. الشـمـسـ.ـ لـلـشـمـسـ.ـ الـقـمـرـ.ـ لـلـقـمـرـ.
- إـذـاـ كـانـ أـوـ الـاسـمـ لـامـاـ وـدـخـلـتـ عـلـيـهـ.ـ أـلـ.ـ فـإـنـ.ـ أـلـ.ـ تـحـذـفـ كـلـهـاـ.ـ إـذـاـ دـخـلـتـ عـلـيـهـاـ الـلامـ المـفـتوـحةـ أوـ الـمـكـسـورـةـ.
مـثـلـ.ـ الـلـيـلـ.ـ لـلـيـلـ.ـ الـلـحـمـ.ـ لـلـحـمـ.
- الـأـسـمـاءـ الـمـوـصـولـةـ.ـ تـكـتـبـ بـلامـ وـاحـدـةـ مشـدـدـةـ لـكـلـ مـنـ.ـ جـمـعـ الـمـذـكـرـ وـالـمـفـرـدـ
بنـوعـيهـ هـكـذـاـ.ـ الـذـيـ.ـ الـذـيـ.ـ الـتـيـ.ـ وـتـكـتـبـ بـلامـينـ لـلـمـشـنـىـ بنـوعـيهـ.
وـلـلـجـمـعـ الـمـؤـنـثـ هـكـذـاـ.ـ الـلـذـانـ.ـ الـلـذـانـ.ـ الـلـاـقـيـ.ـ الـلـاـقـيـ.
وـتـحـذـفـ إـحـدـىـ الـلـامـينـ معـ الـهـمـزـةـ.ـ عـنـ دـخـولـ الـلامـ عـلـيـهـ.ـ الـلـذـانـ.ـ لـلـذـانـ.ـ الـلـاـقـيـ.ـ الـلـاـقـيـ.

الخلاصة

- يـقـصـدـ بـ (أـلـ) الشـمـسـيـةـ وـ (أـلـ) الـقـمـرـيـةـ (أـلـ) التـعـرـيفـ.
- ماـ كـانـ مـبـدوـءـاـ بـلامـ فـيـ الـأـصـلـ،ـ ثـمـ دـخـلـتـ عـلـيـهـ (أـلـ) يـصـبـحـ بـلامـينـ.

مثل. لَعْبَةٌ + الْ = لَعْبَةٌ.

• فإذا دخلت عليه مع (أَلْ) لَامُ الْجَرِ تُحَذَّفُ أَلْفُ الْوَصْلِ فَيُجْتَمِعُ ثُلَاثَ لَامَاتٍ، وَتَجْبَنِيَا لِذَلِكَ، تَدْغُمُ لَامَ التَّعْرِيفِ فِي الْلَّامِ الْأَصْلِيِّ، وَيَعْوِضُ عَنْهَا بِالشَّدَّةِ الَّتِي تَوْضَعُ فَوْقَ الْلَّامِ الثَّانِيِّ.

مثل. لَعْبَةٌ + الْ = لَعْبَةٌ + لَ (حَرْفُ جَرِ) = لَلَّعْبَةٌ.

التنوين

التنوين. نون ساكنة تلحق آخر الكلمة لفظاً لا خطأً. وهي حالة طارئة تقع في آخر الاسم.

أنواع التنوين:

1- تنوين الضم (———).

2- تنوين الفتح (———).

3- تنوين الكسر (———).

الفرق بين النون والتنوين

التنوين	النون
التنوين حركة طارئة تقع في آخر الاسم	النون حرف أصلي من بنية الكلمة
تحذف في حالة الوقف في آخر الاسم: مثلاً: ذهَبَ - ذهَبٌ	لا تحذف في حالة الوقف: مثلاً: مُؤْمَنٌ - مُؤْمَنٌ

الفرق بين (إِذَا) و(إِذْن)

(إِذَا) تكتب بتنوين مثلاً. ادرس كثيراً إِذَا تنجح.

وهناك من العلماء من جوز كتابتها بنون هكذا: (إذن).

المواضع التي لا تزداد فيها ألف التنوين

المثال	المواضع	م
أقيت كلمة مؤثرة	الأسماء المتهية ببناء مربوطة	١
رأيت فتى يحمل عصا	الأسماء المتهية بالألف المقصورة	٢
دخلت ملجاً واسعاً	الأسماء المتهية بألف عليها همزة	٣
رتديت رداءً أنيقاً	الأسماء المتهية بهمزة بعد ألف	٤

الخلاصة

من الأخطاء الشائعة كتابة التنوين على الألف والصحيح أن تكتب على الحرف الذي قبل الألف لأن التنوين نون ساكنة والألف ساكنة فلا يجتمع ساكنان.
مثال. زيداً. فتىً. والصواب. زيداً. فتىً.

الهمزة

اقتبسَت العرب خطّها من النبط نظراً للاتصال المباشر بهم في أثناء رحلاتهم المتواصلة إلى الشام فيمرّون عليهم بديارهم في البتراء والحجر والعلا.

وقد شاع هذا الخط بين الحجازيين أولاً، وقد كانت الألف في أصل الخط النبطي هي في الهمزة ولكن الموثقة، وإن الحجازيين لا يهمزون فنجد أن رمز الهمزة القديم كان الألف، لم يكن يستخدم إلا في الكلمات المهموزة أو الكلمة مثل: (أحمدأسد)، أو إذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح مثل. (سؤال). أما في غيرها فكان يترتب على تركهم الهمزة وكانت طويلة أو أصوات.

لما جاء القرآن بتحقيق الهمزة على لهجة بنى تميم. أراد الخليل بن أحمد أن يجعل الخط العربي مطابق لنطق العربية فوضع رمز الهمزة الذي نستخدمه اليوم ولم يكن معروفاً في الكتابة العربية من قبل. وقد اقتطعه من رأس العين ولذلك يسمى (القطعة) ولعل ذلك يرجع لقرب الهمزة من العين في المخرج.

فالخليل إذن هو أول من وضع الهمزة وقد ابتكر هذا الرمز للهمزة لأنه لم يشأ أن يغير الرسم الإملائي فاختبر هذا الرمز الجديد حيث وجه له حاملاً في (سؤال) (وملاً) هو الألف وفي (بئر) و(أفتدة) الياء وفي (يؤمن) الواو وفي (سباء) لا يوجد حامل فوضعتها على السطر، ويُثبت هذا القول ما جاء في النصوص العربية القديمة التي تخلو تماماً من رمز الهمزة الذي نعرفه.

فالخطُّ العربيُّ لو شاعُ أولاً الأمرُ في بيئةِ حرفِ الهمزةِ في كلامها كتميمٍ لوجنداً أنَّ الهمزةَ تصورُ بصورَةِ الألفِ دائمًاً في أيِّ موقعٍ في الكلمة.

وقد يقتصرُ النَّحَاةُ على موضعِ كتابةِ الهمزةِ إلى عدَّةِ مواضعٍ. وهي:

- 1 - كتابةُ الهمزةِ في أولِ الكلمة، وتأتي في (ألفِ الوصلِ وهمزةِ القطعِ).
- 2 - الهمزةُ المتوسطةُ.
- 3 - الهمزةُ المتطرفةُ.

ألف الوصل وهمزة القطع

أولاً، ألف الوصل

معناها :

هي تلك الألف التي يؤتى بها في بداية الكلام للتخلص من البدء بالساكن؛ لأنها لا يبدأ في اللغة العربية بالساكن ولا يوقف على المتحرك، ولا ترسم فوقها ولا تحتها همزة، وإنما توضع صاد صغيرة فوق الألف أو تحتها، ولا تنطق في درج الكلام وأثنائه نحو :

- «أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرُ». [الشعراء: 63].

- ما اسمك.

- عندي اثنا عشر كتابا.

مواضعها :

تدخل على الحروف والأفعال والأسماء على الصورة الآتية:

(أ) في الحروف:

"ال" التي للتعريف، فإن همذتها همزة وصل لا قطع، تنطق في ابتداء الكلام

وتسقط في وسطه نحو :

- «لَخَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ». [غافر: 57].

- الدراسة اللغوية ممتعة.

- النية محلها القلب.

(ب) في الأفعال:

- أمر الثلاثي نحو: اجلس، ادع، اعز، ارم، اضرب.

- ماضي وأمر الخماسي والسداسي نحو: انطلق، انطلق، استقبل، استقبل.

(ج) في الأسماء:

الأسماء العشرة وهي: ابن، ابنة، ابني، اثنان، اثنتان، امرأة، امرأة، اسم، است،

ايم الله (ايمن الله).

(د) تضم كذلك في آخر الخماسي والسداسي المبني للمجهول مثل:

- اعتدي علينا فرددنا الأعداء.

- استشير الصديق الوفي فأخلص النصح.

- ﴿وَمَثُلَ كَلِمَةٌ خَيْثَمٌ كَشَجَرَةٌ خَيْثَمٌ أَجْتَثَتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ﴾. [إبراهيم: 26].

- استقبل الضيف.

(أ) تفتح مع "ال" في ابتداء الكلام نحو. (الله أكبر، الدنيا ساعة فاجعلها طاعة، الشهر الحرام بالشهر الحرام).

(ب) في أمر الثلاثي مضموم العين تضم نحو: (ادع، أدخل، أخرج) ولكنها تكسر إذا كان مكسور العين أو مفتوحها مثل:

- **﴿أَنَّ أَضَرِبَ يَعْصَاكَ الْبَحْرُ﴾** [الشعراء: 63].

- اجلس حيث يتنهى بك المجلس.

- **﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٌ﴾** [طه: 72].

- **﴿رَبَّنَا أَفْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمَنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ﴾**. [الأعراف: 89].

أي: إذا كان الحرف الثالث في المضارع مضوماً ضمت ألف الوصل. وإذا كان مفتوحاً أو مكسوراً انكسرت ألف الوصل.

ومن ثم فلا تفتح ألف الوصل في الفعل الأمر من الثلاثي (بل هي بين ضم وكسر).

(ج) وتكسر في ماضي وأمر الخماسي والسادسي مثل.

- **﴿أَنْطَلِقُوا إِلَى ظَلَّ ذِي ثَلَاثَ شَعَبٍ﴾**. [المرسلات: 30].

- **﴿أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ﴾**. [التوبه: 80].

- **﴿وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ﴾**. [ص: 6].

- اجتمع القوم.

- اصطلح الخصمان.

- استقبلت أخي.

ملاحظات حول ألف الوصل

- إذا جاء قبل همزة الوصل كلمة تنتهي بسكون كسرنا آخر الكلمة منعاً من القاء الساكنين نحو:

- «إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ» [آل عمران: 35].

- «وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ» [آل عمران: 42].

- حضرت الأخت.

- قل الحق ولو على نفسك.

- قد استبشر القوم بقدومك.

2- إذا جاء قبل الوصل أحد الضمائر ضم آخر الضمير نحو:

- «وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُقْلِمُونَ» [البقرة: 5].

- «أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ» [البقرة: 12].

- أنت الفائزون.

- قرأت كتابكم المرسل.

3- همزة الوصل تسقط نطقاً لا كتابة مع سائر الحروف إلا اللام نحو:

- قالت والدة، قال الأب.

أما مع اللام فلا تنطق ولا تكتب نحو:

- «وَرِلَهُ مَلِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ» [المائدة: 120].

- للمعهد علي حقوق.

- للكبير عندي منزلة واحترام.

- للبن فوائد جمة.

- للغة العربية أهمية بالغة.

4- تُحذف كذلك لفظاً وكتابة من الكلمة "اسم" في البسمة نحو:

- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

5- وتُحذف إذا كانت مكسورة وجاء قبلها همزة الاستفهام نحو:

- أَشْتَرِيتَ الْكِتَابَ؟

- أَسْتَغْفِرُ رَبِّيْكَ الْيَوْمَ؟

أما إذا كانت الهمزة (همزة الوصل مفتوحة) فإنها تقلب ألفاً في اللفظ عند النطق بها، وتكتب هي وهمزة الاستفهام (ألفاً) على مدة هكذا (أ):

الْجَبَلُ عَالٍ؟ (أصلها (أ). الجبل) (الْجَبَلُ عَالٍ؟) = الجبل عالٍ؟

6- في حذف ألف الوصل في البسمة الكريمة:

اشترطوا ذكرها كاملاً بلا متعلق قبلها أو بعدها، فإن ذكر المتعلق أو لم تذكر البسمة بتمامها فلا حذف نحو:

- أَتَبْرُكَ بِاسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

- بِاسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَفْتَحْ.

- بِاسْمِ اللَّهِ مُجْرَاهَا.

واشترط النهاة كذلك في البسمة أن يكون حرف الجر هو الباء دون سواه، وأن يكون المضاف إليه هو لفظ الحالة دون سواه نحو:

- ﴿سَيِّدُ أَسْمَارِكَ الْأَعْلَى﴾. [الأعلى: 1].

- ﴿أَقْرَأْ يَاسِرَ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾. [العلق: 1].

- «بَرَكَ أَسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ». [الرحمن: 78].

في كل ذلك ثبتت الألف في (اسم) لاختلال الشرط.

7- تُحذف همزة الوصل من كلمة "ابن" لفظاً وخطاً في ثلاثة أحوال هي:

(أ) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام. أَبْنُكَ هذا؟

(ب) إذا دخلت عليها "يا" الندائية. يابن آدم.

(ج) إذا وقعت كلمة "ابن" بين علمين مذكرين، والثاني أب للأول (أو اشتهر بالانتساب إليه)، وكلمة ابن متصلة بالعلم الأول اتصالاً مباشراً من غير فاصل، ووُقعت مفردة، وأعربت صفة لا خبراً نحو:

- عمر بن الخطاب أعدل حكام المسلمين.

- علي بن أبي طالب أول من أسلم من الصبيان.

- خالد بن الوليد سيف الله المسلول.

أما إذا احتل شرط فقد وجب إثبات الألف، مثال ذلك:

- عيسى ابن مريم عبد الله ورسوله.

- «وَقَالَتِ الْيَهُودُ عَزِيزٌ أَبْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ أَبْنُ اللَّهِ»

[التوبه: 30].

- (محمد وأحمد ابنا زيد).

وإذا وقعت كلمة "محمد" في آخر السطر، و"ابن" في أوله رسمت ألف "ابن"، وذلك

لاختلال شرطها في عدم وقوعها بين علمين مذكرين متصلين اتصالاً مباشراً نحو:

- (محمد ابن عبد الله ...).

- وكذلك نحو. (عمر- رضي الله عنه- ابن الخطاب مات شهيدا) فهنا ترسم الألف أيضاً لوقوع الفاصل، وهو جملة الدعاء.

وكذلك تمحى الهمزة من كلمة "ابنة" ويشرط لمحفظتها ما اشترط في همزة "ابن" نحو: فاطمة بنت عبد الله.

8- إذا سمي بما فيه "همزة وصل" تحولت إلى همزة قطع.

وعلى هذا لو سمي بكلمة "انتصار" وأصبحت على شخص فإنها تكتب هكذا "إنتصار"، ومن هذا يوم "الإثنين" لأنها علم على اليوم المعروف، وكذلك "ال" عندما نخبر عنها أو نتكلم عنها؛ لأنها أصبحت على أداة التعريف، ومن هذا أيضاً "ال" في الجملة المحكية المسمى بها نحو قولهم. "يا الله"، "يا المؤمنون"، "يا المنطق زيد".

(البـة): هذه الكلمة يمكن أن تكون الهمزة فيها همزة وصل أو همزة قطع.

فقد جاء في كتاب "معجم الأخطاء الشائعة" ص 33 للإـستاذ محمد العدنـاني أن في المسـألـة ثلاثة أقوـال:

- قطع الهمزة، ونسبة لصاحب اللباب.

- وصل الهمزة، ونسبة للخليل وسيبوـيه وابن السـكـيت والجوـهـري وغـيرـهـمـ.

- جواز الوجهـينـ: ونسبة للزـبيـديـ والأـلوـسيـ الكـبـيرـ وغـيرـهـماـ. وـلـمـ يـرـجـعـ قولـاـ مـنـهـاـ.

9- من الخطأ كتابة همزة في موضع ألف الوصل نحو:

(الإختبارات، طلب الإلتحاق، ما اسمك للإشتراك، قسم الإتصالات،
الإحتساب، الإستجابة، إعتباراً من، الإنطلاق، مدرسة ابن سيرين. فتاوى ابن
تيمية. هذه إمرأة. إحدى. أكتب. إفتتاح. أيمن الله، أذكر الله).
وإنما الصحيح أن تكتب دون همزة لأنها كلها همزات وصلٍ لا همزات قطعٍ.

ثانيًا : همزة القطع

معناها :

همزة القطع هي الهمزة التي تثبت في النطق دائمًا سواء أكانت في بدء الكلام أم في أثنائه. وترسم على هيئة ألف فوقها همزة إذا كانت مضمومة أو مفتوحة وتحتها إذا كانت مكسورة. هكذا: (أُ). (أَ). (إِ).

نحو: أَكْرَم. أَجَاب. أَخْذ، أَسَامَة. إِيمَان. أَمَر. أَخْت. إِجْلَال. إِحْسَان، أَهْمَد.
أَمِيمَة.

مواضعها

(أ) كل الحروف ما عدا "ال".

نحو. (إنـ. آنـ. إنـ. آنـ. أوـ. أـلـ. إـلـ. أـمـ. إـلـ. أـمـاـ).

(ب) في الأفعال :

- مهموز الفاء مثل. (أخذـ. أمرـ. أوىـ. أتىـ. أبيـ).

- ماضي وأمر الرباعي نحو. (أقبلـ، أدبرـ، أسمعـ، أحسنـ، أخرجـ، أفتـ، أعطـىـ،
أقبلـ. أسمعـ. أحسنـ. أخرجـ. أكرـمـ).

- همزة الفعل المضارع المسند إلى الواحد نحو: المتكلـمـ، أي إذا سبقـهـ الـهمـزةـ وهيـ
(أـحدـ أحـرـفـ أـنـيـتـ)ـ نحوـ:ـ (أـكتـبـ.ـ أـسـمـعـ.ـ أـسـتـغـفـرـ.ـ أـجـتـمـعـ.ـ أـنـطـلـقـ.ـ أـسـتـقـبـلـ).

(ج) في الأسماء:

- الأسماء التي تبدأ بهمزة نحو: (إبراهيم. أسامة. إسماعيل. أميمة. أحمد).
- مصدر الفعل الثلاثي مثل. (أم. أرق. أ Fowler. أفل النجم. أي غاب).
- همزة النداء مثل. (أعْمَاد خذ الكتاب. أزيد أقبل).
- همزة القطع في الجموع مثل. (أطفال. أقلام، أحمال. أولاد، أسماك، أعوام، أقوام).
- بعض المفردات نحو. (أب. أم. أخ. أخت).
- بعض الظروف نحو. (إذ. إذا. إبان).
- الضمائر نحو. (أنا. أنت. أنتما. أنتن، إياي. إياك. إياكم. إياكن.. الخ).
- مصادر الرباعي نحو. (إكرام. إحسان. إقبال).
- أي: كل الأسماء على اختلافها عدا الأسماء العشرة (التي مرت في ألف الوصل).
تفتح وتكسر وتضم (كألف الوصل).

فهي تفتح في الأسماء التي سمي بها مفتوحة نحو :
(أحمد. أبجد. أيمن. أب). وتكسر في الأسماء التي سمي بها مكسورة مثل.
(إبراهيم. إسحاق. إسماعيل).
كذلك تكسر وجوباً في مصدر الرباعي نحو. (إقبال. إنذار. إحسان. إقدام.
إعصار. إنظار).

وتضم في الأسماء التي سمي بها مضمومة نحو. (أسامة. أم، أخت، أميمة).

ملاحظات حول همزة القطع

1- لتمييز همزة القطع من همزة الوصل يمكن إدخال (الواو أو الفاء) في أول الكلمة وإعادة التلفظ بالكلمة. فإذا بقىت الهمزة لفظاً كانت (همزة قطع). وإن كانت (همزة وصل) نحو :

(أكرم. وأكرم. فأكرم. ثم أكرم). (إذا. وإذا. فإذا). (أسد. وأسد. فأسد).

أما نحو: (ذهب. واذهب. فذهب)، (استعمل. واستعمل. فاستعمل)، (استفدى. واستفدى. فاستفدى) فالهمزة هنا همزة وصل بسبب أنها حذفت نطقاً ولم تثبت.

2- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوعة بهمزة قطع تبقى أحكام الهمزة الأصلية على حالها. لأن همزة الاستفهام كلمة مستقلة. ولا ترك أثراً إملائياً على همزة القطع نحو :

- أ+أرضي. أرضي. (أرضي بهذا الظلم الذي جاوز المدى؟).

- آسيء إليه وقد أحسن إلى.

- إلى متى هذا التخاذل؟

- أؤخر الصلاة عن وقتها. (لاحظ كتابة الهمزات الثلاث في الكلمة أؤخر).

3- الهمزة في أول الكلمة إما أن تكون في أولها حقيقة، وإنما أن تكون في أولها حكماً. فالتي في أولها حقيقة ترسم ألفاً مطلقاً (أي سواء أكانت وصل أم قطعاً). (سواء أكانت مضمومة أم مفتوحة أم مكسورة) نحو: (اسم. أب. أخ. أخت. أم. إمام. أكرم. إكرام. اسكت).

- أما الهمزة التي تعد في ابتداء الكلام حكمها فهي الهمزة التي دخلت عليها همزة الاستفهام أو (ها) التنبيه أو اسم زمان أو لام مفتوحة فتكتب عندئذ حرفا من جنس حركتها نفسها نحو: (هؤلاء، يومئذ، حيثئذ، ليتئذ، ساعتئذ، قبلئذ، بعديئذ، لأنـت أعلم الناس، ﴿لَرَبَّنِي لَتَسْفَعَا بِالْأَنَاصِيَّةِ﴾ [العلق: 15]، **إـذ مـتنا** [ق: 3]، **أـئـن ذـكـرـتـهـمـ** [يس: 19]، **إـنـك لـأـنـت يـوـسـفـ** [يوسف: 90]، **أـنـفـكـا إـلـهـةـ** [الصفات: 86]، **أـؤـنـبـكـمـ** [آل عمران: 15]، **أـءـسـجـدـ** [الإسراء: 61]، أـونـزـلـ هذا الصندوق؟).

- وإن دخلت عليها اللام المكسورة تبقى على حالها نحو. (لأنـك تـقولـ الحقـ). **لـإـيلـفـ قـرـيـشـ** [قرיש: 1].

- هذا إذا لم تكن اللام المكسورة داخلة على "أن" المصدرية الواقع بعدها لا النافية. فإن كانت داخلة على أن المصدرية الواقع بعدها لا النافية كتبت همزة الكلمة (باء) نحو. **لـثـلـا يـعـلـمـ أـهـلـ الـكـتـابـ** [الحديد: 29]، **لـكـيـلا يـكـوـنـ عـلـيـكـ حـرـجـ** [الأحزاب: 50].

4- من الأخطاء الإملائية الشائعة لا تكتب همزة القطع في هذه الكلمات الآتية: (الاحصاءات، الادارة العامة، الایجار، استبرق، آية رسم، أو ضرائب، الاصلاحات، ادخلها، ما أتلـفـهـ، اسكنـانـ، العـابـ القـوىـ، الـاخـلـاقـ الـاسـلـامـيـةـ، الغـاءـ، اذاـ).
بل الصحيح هو كتابتها ورسم الهمزة فوق الألف لأنـها جميعـهاـ هـمـزـاتـ قـطـعـ.

التضريق بين همزة القطع وألف الوصل

هناك طريقة بسيطة للتمييز بين همزة القطع وألف الوصل:

قم بإدخال حرف الفاء أو الواو قبل الهمزة فإذا نطقتها كانت همزة قطع، وإذا اختفت بالنطق كانت همزة وصل.

- الهمزة في "إذا" هي همزة قطع لأنها بنطق "إذا" يظهر لفظ الهمزة.

- الهمزة في "أَعْمَلْ" فعل الأمر من عَمِلَ هي همزة وصل لأنها بنطق "واعمل" لا يظهر لفظ الهمزة.

ضبط همزة "إن"

همزة (إن) ثلاثة أحكام:

- وجوب كسر.

- ووجوب فتح.

- وجواز الاثنين معاً (الفتح والكسر).

أولاً، مواضع وجوب كسر همزة (إن)

1- إذا وقعت في ابتداء الكلام حقيقة أو حكمًا نحو :

- «إنا فتحنا لك فتحا مبيا» [الفتح: 1].

- «إنا أعطيناك الكوثر» [الكوثر: 1].

- «إنا أنزلناه في ليلة القدر» [القدر: 1].

فقد وقعت "إن" في بداية الكلام حقيقة معنى أنه لم يسبقها شيء فوجب كسر همزتها، ومن ثم إذا فتحت فلا يبدأ بها الكلام، فلا يقال: أنك فاضل عندي، لكن في هذه الحالة يلزم تأخيرها فيقال: عندي أنك فاضل.

أما وقوعها في ابتداء الكلام حكمًا فإن يتقدم عليها "ألا" الاستفتاحية نحو:

- «أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ» [يوسوس: 62].

- «أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ» [البقرة: 12].

- **﴿أَلَا إِنَّهُم مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ﴾** [الصافات: 151].

2 - إذا وقعت بعد فعل القول (محكية بالقول) نحو :

- **﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾** [مريم: 30].

- **﴿وَقَالَ إِنِّي مُهَاجِرٌ...﴾** [العنكبوت: 26].

- **﴿وَقَالَ اللَّهُ إِنِّي مَعَكُمْ...﴾** [المائدة: 12].

- **﴿يَقُولُ أَنْتَ لَمْنَ الْمُصْدِقِينَ﴾** [الصافات: 52].

- **﴿قُلْ إِنَّ الْهَدِيَ هُدِيُّ اللَّهِ...﴾** [آل عمران: 73].

3 - إذا وقعت في بداية جملة الحال نحو :

- أتيتك وإنني ذو أمل.

- **﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ يَتِيمٍ إِلَى الْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَرِهُونَ﴾** [الأనفال: 5].

- جئتكم وإنني ليملؤني الفرح.

4 - إذا وقعت في بداية جملة الصلة مثل :

- **﴿وَإِنَّهُمْ مِّنَ الْكَوُنْ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَنَسُوا بِالْعُصْبَةِ أَوْلَى الْقُوَّةِ﴾** [القصص: 76].

- حضر الذي إنه ليحفظ القرآن الكريم.

- جاء الذي إنه فاضل.

وكذا في أسماء الموصول مثل : (الذي). (التي). اللذان. اللتان، الذين، اللاتي.
اللائي. ما. من).

5- إذا وقعت في أول جملة الصفة مثل:

- أحببت رجلاً إنه ليتقى الله.

- جاءَ رجُلٌ إِنَّهُ يَحْفَظُ كِتَابَ اللَّهِ.

6- أن تقع في أول جملة جواب القسم وفي خبرها اللام نحو:

- ﴿يَسْ ۖ وَالْقَرْءَانُ الْحَكِيمُ ۚ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ [يس: 1-3].

- ﴿حَمْ ۖ وَالْكِتَبُ الْبَيِّنُ ۚ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُّبَرَّكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ﴾ [الدخان: 1-3].

- ﴿وَيَخْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنْكُمْ﴾ [التوبه: 56].

- ﴿وَالْعَصْرِ ۖ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ۚ﴾ [العصر: 2-1].

7- إذا وقعت بعد فعل من أفعال القلوب علق عن العمل باللام، مثل:

- علمت إنك لكريم.

- ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لِرَسُولِهِ﴾ [المنافقون: 1].

فإن لم تقع اللام فتحت "إن" مثل: (علمت أنك سافرت).

8- إذا وقعت بعد الظرف (حيث، وإن) مثل:

- جلست حيث إنك جالس.

- وعدتك إذ إنك مريض.

وذلك لوجوب إضافتها إلى الجمل لا إلى المفردات فيلزم كسر همزة "إن".

٩- إذا سبقت بـ "كلا":

- ﴿كَلَّا إِنَّ كَتَبَ الْفَجَارَ لَفِي سِتِّين﴾ [المطففين: ٧].

- ﴿كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّمْ يَحْجُوْنَ﴾ [المطففين: ١٥].

- ﴿كَلَّا إِنَّ كَتَبَ الْأَبْرَارَ لَفِي عِتْيَنٍ ۚ وَمَا أَدْرَنَاكَ مَا عِلِّيُّونَ﴾ [المطففين: ١٨].

- ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَنَ لَيَطْغَى﴾ [العلق: ٦].

١٠- أن تقع خبراً عن اسم ذات لا اسم معنى:

(أي: ماله جثة وحجم) نحو:

- زيد إنه عالم.

- محمد إنه عاقل.

ثانيًا: مواضع فتح همزة (ان) وجوابها

وذلك إذا أمكن تأويلها مع معمولها (الاسم والخبر) بمصدر (بمعنى أنه إذا أمكن دمجها وسبكها مع اسمها وخبرها واستخراج كلمة واحدة تسمى مصدرًا صريحة يتخد سائر المواقع النحوية) وهذا يشمل مواضع، منها:

١- أن يقع في محل رفع فاعل نحو:

- سرني أنك بار بأهلك. (أي برك بهم).

٢- أن تقع في موقع النائب عن الفاعل نحو:

- عُرِفَ أن الخبر صحيح.

- عُلِّمَ أنك كوفشت.

- «قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ أَسْتَمَعَ نَفْرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا» [الجن: 1].

(أي أُوحِيَ إِلَيَّ أَسْتَمَعَ نَفْر...).

3- أن تقع في موقع المفعول به نحو:

- علمت أنك فزت بالجائزة.

- سمعت أنك عدت من السفر.

- «وَلَا تَخَافُونَ إِنْكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ» [الأنعام: 81].

- «أَوْلَئِرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا» [الأنبياء: 30].

4- أن تقع في موقع المبتدأ نحو:

- عندي أنك فاضل.

- من شدة حيائه أنه لم يرفع رأسه.

- «وَمِنْ هَـٰيَّـٰهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَشِعَةً» [فصلت: 39].

5- أن تقع بعد "لو" أو "لولا" مثل:

- "لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خاما ص وتعود بطانا".

- «لَلَّبَثَ فِي بَطْنِهِ إِلَيْنَا يَوْمَ يُبَعَّثُونَ» [الصفات: 143-144].

- «فَلَوْ أَنَّ لَنَا كُرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ» [الشعراء: 102].

- «أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَذِهِنِي لَمْكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ» [الزمر: 57].

6- أن تقع خبراً عن اسم معنى غير قول مثل:

- اعتقادي أنك صادق، ظني أنه موجود بخلاف قوله: (إنك صادق).

7- أن تقع مجرورة بحرف جر مذكور أو مقدر نحو:

- «ذلك بأن الله هو الحق» [الحج: 6].

- «ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِنَيَّابَتِ اللَّهِ» [آل عمران: 112].

- «ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا» [البقرة: 275].

- "ذهب إلى أن". "ويرجع الأمر إلى أن" وهكذا.

8- أن تقع مجرورة بالإضافة مثل:

- «إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون». [الذاريات: 23] أي: مثل نطقكم.

9- أن ترد بعد فعل قلبي وليس في خبرها اللام مثل:

- «أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُمْ مَنْ يُحَكِّمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ» [التوبية: 63].

- «واعلموا أنها غنمتم من شيء» [الأنفال: 41].

- «وظن أنه الفراق». [القيامة: 28].

- «يحسب أن مال أخلده». [الهمزة: 3].

10- أن تقع معطوفة على شيء مما تقدم أو بدلاً من شيء تقدم نحو:

- «يَبْيَغِي إِشْرَكُو يَلَّا ذَكْرُوا نِعْمَتِي أَلَّيْ أَغْمَتُ عَلَيْكُمْ وَأَلَّيْ فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ» [البقرة: 47]. معطوف على المفعول "نعمتي".

- ونحو قوله تعالى: «وَإِذْ يَعْذِّبُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الظَّاهِرَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَتِيْهِ وَيَقْطَعَ دَائِرَةَ

الْكَفَرِينَ》 [الأنفال: 7]. (بدل من "أحدى" المفعول به الثاني).

ثالثاً: مواضع جواز الأمرين (الفتح والكسر)

1- إذا وقعت بعد إذا الفجائية (أي: التي تدل على المفاجأة) نحو:

- استيقظت فإذا الشمس طالعة. خرجت فإذا أن المطر ينهر.

فالكسر على اعتبار "أن" بعد إذا جملة كاملة اسمية من مبدأ وخبر، والفتح على

تأويل ما بعد إذا بمصدر مرفوع على الابتداء والخبر مذوق تقديره حاضر.

2- أن تقع جواباً بالقسم وليس في خبرها اللام نحو :

- أقسم أن الباغي هالك.

- أحلف أن محمدًا صادق.

وهذا سواء أكان القسم بالجملة الاسمية نحو: (لعمرك إنهم غير صادقين.

(لعمرك إن الرياء حرام)

أم كان القسم بالجملة الفعلية التي فعلها مذكور نحو. (أقسم بالله أن الظالم هالك).

أم التي فعلها مذوق نحو: (والله إن الظالم هالك) وال الصحيح وجوب الكسر في

التي فعلها مذوق .

3- بعد فاء الجزاء نحو :

- من يزرنـي فإنه مـكرم .

- ﴿وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِيَقِينِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كُتَّبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا إِنَّهُ لَغَرِيبٌ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ

غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﷺ [الأنعام: 54].

4- أن تقع خبراً عن قول، وخبرها قول، وفاعل القولين واحد نحو:

- قولي إنيأشكر الله، نطقـي إنيأحمد الله، كلامـي إنيشاكر صنـعـهـ، حـديـشـيـ إـنيـ
معـتـرـفـ مـقـرـ لـكـ بـالـجـمـيلـ.

- بـخـلـافـ قولـنـاـ. عـمـلـيـ إـنيـ أـزـرـعـ الأـرـضـ، قـوليـ. إـنـ مـحـمـداـ يـشـكـرـ اللهـ، قـوليـ: إـنيـ
مـسـتـرـيـحـ.

فـقـيـ الـأـوـلـىـ. خـبـرـ إـنـ لـيـسـ قولـاـ وـلـمـ تـقـعـ خـبـراـعـنـ قولـ.

وـفـيـ الثـانـيـةـ. اـخـتـلـفـ فـاعـلـ القـولـيـنـ.

وـفـيـ الثـالـثـةـ. خـبـرـ إـنـ لـيـسـ قولـاـ.

وـالـخـلاـصـةـ: أـنـ يـجـوزـ فـيـهاـ الـأـمـرـانـ فـيـ مـوـاضـعـ أـرـبـعـةـ:

1- إذا وقعت بعد إذا الفجائية.

2- بعد فاء الجزاء (الواقعة في جواب الشرط).

3- أن تقع جواب قسم (ليس في خبرها اللام).

4- أن تقع خبراً عن قول وخبرها قول وفاعل القولين واحد.

الهمزة المتوسطة

إذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة فـإما أن ترسم على ألف. وإما أن ترسم على واو. وإما أن ترسم على ياء. وإما أن تكتب مفردة (أي على السطر).

١- حالات كتابة الهمزة المتوسطة على ألف

(أ) إذا كانت ساكنة بعد فتح:

مثل. (رأس - كأس - فأس - قرآن - مأرب - يأس - يأمر - فات - يأس - طمأنينة - بأس - مأهول - مأمون - تأديب - مأساة - تأشيرة - فاس - فار - فآل - رأب - مأتم - مأكل - متلالي).

(ب) إذا كانت مفتوحة بعد فتح:

مثل. (سؤال - متأمل - يتأنى - كأنه - مفاجأة - ثأر - اشمئز - تبواها - يقرآن - زأر - أضع - أكتب - وأرى - يتآثر - يتآخر - آثار).

(ج) إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن:

مثل. (اسأله - ينأى - ملأى - يسأل - يرأب - نشأة - فجأة - يرأس - طمأنه - يثأر - جزأين).

ملاحظات هامة

- إذا كان الحرف الساكن قبلها حرف علة (ألفا كان أم واوا). كتبت الهمزة

مفردة (على السطر).

مثال ذلك. (تساءل - دناءة - وضوء - مروءة - وضوءان).

- وإذا كان الحرف المعتل (باء) كتبت الهمزة على نبرة (أي على كأس).

نحو. (شِيئان - عَيْيَان - دَفِيئَان).

٢- حالات كتابة الهمزة المتوسطة على واو

(أ) إذا كانت ساكنة بعد ضم:

مثل: (لؤلؤ - سؤل - سؤر - بؤس - لؤم - رؤية - يؤمن - يؤثر - مؤلم - يؤمر - مؤتمر - مؤمن - يؤثره - شؤم - رؤيا - مؤنس - يُؤقي).

(ب) إذا كانت مفتوحة بعد ضم:

مثل. (مؤلف - يؤخذ - رؤساء - لؤى - سؤال - فؤاد - يؤجل - يؤدي - وضؤت - يؤخر - مؤامرة - مؤول - الزؤام).

(ج) إذا كانت مضمومة بعد سكون صحيح:

مثل. (أرؤس - هذا جزؤه - يلؤم).

أو معتل بالألف أو الواو مثل. (التشاؤم - التفاؤل - الشاؤب - التضاوُل - هذه سماؤنا الصافية - طال بقاوَه - هاؤم).

(د) إذا كانت مضمومة بعد فتح ولم يقع قبلها أو بعدها حرف (لين أو مد):

مثل. (نؤم - يؤم - تؤم - لؤم - أؤول - هؤلاء - نقرؤها - رؤوف - يرؤب - رؤوم - يملؤها - يكلؤكم).

(ه) إذا كانت مضمومة بعد حضم:

مثل. (شئون - كؤوس - فؤوس - رؤوس).

ملاحظة

يموز أن ترسم على نبرة أي على (كأس) لأنه يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها نحو. (كتوس - شئون - فئوس)، على عكس (رؤوف) فإنه لا يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها لأن الراء لا يمكنها أن تتصل بها بعدها.

٣- حالات كتابة الهمزة على ياء (نبرة / كأس)

(أ) إذا كانت مضمومة بعد كسر:

مثل. (مائون "جمع مئة". فئون "جمع فئة").

(ب) إذا كانت مفتوحة بعد كسر:

مثل. (مائة - رئة - ناشئة - طارئة - أنشئت - تعبئة - أرجئت - لثلا - برئا).

(ج) إذا كانت ساكنة بعد كسر:

مثل. (بئر - بئس - ذئب - جئت - شئت).

(د) إذا كانت مكسورة بعد كسر:

مثل. (مئن - فئن - أبطئي).

(ه) إذا كانت مكسورة بعد حضم:

مثل. (سئل - رئي - وئد).

(و) إذا كانت مكسورة بعد فتح:

مثل. (مطمئن- يئن- ضئيل- مترئس- عندئذ- حينئذ- مبدئي) .

(ز) إذا كانت مكسورة بعد سكون مطلقاً (أي: صحيحًا كان أم معتلاً):

مثل. (أسئلة- أفتئلة- وضوئي- ستائر- فطائر- عصائر- إسرائيل- ميكائيل- جبرائيل- سائق- رائح- جائع- بائع- الخاطئة- خائن- دائرة- عزائم) .

(ح) إذا كانت الهمزة واقعة بعد ياء ساكنة:

مثل: (جيئة- خطيبة- بطيبة- ردية- شيئاً) .

٤- حالات كتابة الهمزة مفردة (على السطر)

(أ) إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مد أو لين ساكن -غير الياء المدية:-

مثل: (تفاءل- السموءل- جراءان- جزاءين- قراءات- قراءة- عباءة. جراءة- هناءة- بذاءة- دناءة- قرناءك اترك- تراءى- بناءان- سماءه (طاولتُ)- وفاءان- ملاءة- ماءه اشرب- براءة- ثناءب- تضاءل- تفاءل- ثناءم- وراءه) .

(ب) إذا وقع بعدها حرف مد:

نحو: (سوءى- مرءوس- رءوف)

ملاحظات حول كتابة الهمزة المتوسطة

١- إذا كان الساكن الذي قبل الهمزة "ألفا أو واوا" كتبت على السطر (مفردة)

مثل: (تساءل- دناءة- وضوء- مروءة- وضوءان) .

أما إذا كان حرف العلة "ياء" فترسم على نبرة نحو. (شيئان- فيئان- هيئه- فيئه-

شيئه- مجئيان- يفيئان) .

- 2- يزداد قبل الياء ألف نحو. (مائة- مائتان- مائتين). سواء أكانت مفردة (مائة) أم مركبة نحو. (أربعمائة- خمسمائة... وهكذا) وحتى لا تشتبه بـ(فئة أو رئة) عند النسب إليها نقول (مئوي- رئوي- فثوي).
- 3- سبق أن أشرنا إلى أن همزة القطع المكسورة إذا سبقها همزة استفهام تكتب على نبرة؛ لأنها تأخذ حكم الهمزة المتوسطة مثل. (أئن- أئذا- أئنا- أئفكا- حينئذ- وقتئذ- ساعتئذ).
- 4- همزة الماضي والأمر والمصدر من كل فعل مهمل موز الألف ترسم على نبرة كذلك مثل. (اتسِّمْ- اتَّسَمَ- اتَّهَانَ- اتَّرَازَ- اتَّرَازَهَ).
- إلا إذا دخلت (الفاء أو الواو) على الكلمة فتحذف الألف الأولى وترسم الهمزة على ألف لوقعها ساكنة بعد فتح مثل: (فأئن- وأتَرَ- وأتَنَهَ).
- أما إذا خيف اللبس فتجري قاعدة الأصل نحو: (فأَتَتْمَ من الاتِّهَام لأنه لو كتبت. فأَتَمَ- لالتبس ذلك مع فأَتَمَ من الإِتَّهَام)؛ لأنه لا يحدث ضبط في معظم الأحيان من الكاتب.
- 5- يمكن كتابة الهمزة مفردة إذا تبعها ألف ولم تتصل بها قبلها مثل. (جزءان) كما يمكن كتابتها على نبرة إذا تبعها ألف وكانت متصلة بها قبلها مثل. (عيثان- دفثان- بطئان- شيئاً) وكذلك تكتب على ألف إذا تبعها مد مثل. (ظمآن- قرآن).

الهمزة المتطرفة

المثال	السبب	الموضع
ملجأ	إذا سبقت بفتح	على الألف
تباطئ	إذا سبقت بضم	على الواو
موانئ	إذا سبقت بكسر	على الياء
عبدء. هدوء. شيء. أصدقاء	إذا سبقت بحرف ساكن مطلقاً صحيحاً أو حرف مد واو أو ياء أو ألف	على السطر
التبؤ	إذا سبقت بواو مضمومة مشددة	على السطر

قاعدة هامة :

- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها.
- وأقوى الحركات الكسر (وتناسبه الياء).
- ويليه الضم (وتناسبه الواو).
- ويليه الفتح (وتناسبه الألف).
- ويليه السكون (وتناسبه أن تكتب الهمزة مفردة على السطر).
- هذه القاعدة تصلح للهمزة المتوسطة أو المتطرفة .

فمثال الهمزة المتوسطة: (تُؤجج - حيئذ - يخطئن - خؤون - رأس - فئات)

لاحظ كتابة الهمزة الواقعة وسط الكلمة مع مراعاة قوة الحركة في: (الكسر - الضم - الفتح - السكون).

ومثال الهمزة المتطرفة. (مبطئ - جرؤ - يتباطنأ - حباء - عباء - ينبيء - أمرؤ - يكلاً - ينوء).

الخلاصة

1- كتابة (بئر - مؤمن - ثار) على نبرة إذا كسر ما قبلها. وعلى واو إذا ضم ما قبلها. وعلى الألف إذا فتح ما قبلها.

2- كتابة الهمزة في آخر الكلمة على ألف. إذا كان ما قبلها مفتوحاً مخففاً أو مشدداً: نحو. (قرأ - جأ - ملجاً - صداً - يملأ - مهياً - عبا الجيش - يتباطنأ - نشا - تبراً - يتبراً - يقرأ - يبدأ - مبتدأ - مرفأ - يدرأ - الخطأ - الملا - املأ - جزاً - أنبأ - لن يهناً - هياً - امرأ القيس سمعت).

3- كتابة الهمزة في آخر الكلمة على ياء: إذا كان ما قبلها مكسوراً: مثل. (منشىء - برىء - مبتدئ - قارئ - لم يجحى - يبتدىء - يجترئ - ملاجيء - لآلئ - موطن قدم - البارئ - يلآلئ - بادئ - يخطئ - مُلْجِئ - ظمئي - متبرئ).

4- كتابة الهمزة في آخر الكلمة على واو. إذا كان ما قبلها مضموماً: مثل. (لؤلؤ - التباطنأ - هزؤ - وضؤ - يجرؤ - جرؤ - بؤبؤ - جؤجؤ - التقيؤ - التهيؤ - التواطنأ).

5- كتابة الهمزة في آخر الكلمة مفردة (على السطر):

تكتب الهمزة من غير أن تصور بحرف من الأحرف الثلاثة. بل توضع على السطر في محلها - في موضعين:

(أ) إذا كان ما قبلها ساكنًا مطلقاً (أي: سواء أكان حرفًا صحيحًا ساكنًا أم حرف علة):
نحو: (جزء - براء - دفء - وطاء - نشاء - شيء - ملء - كفاء - المرء - جزاء - صفاء - هناء - كساء - بناء - عزاء - عوااء - ماء - وفاء - سفهاء - يسوء - ينوء - سوء - يسوء - ضوء - جريء - بريء - يضيء - دنيء - رديء - هنيء - بطيء).

(ب) أن يكون ما قبلها واوًا مشددة مضمومة نحو: (التبؤ).

الألف المقصورة

هي الألف التي تكتب في آخر الكلمة بدون همزة وتكتب إما قائمة (ا) أو على صورة الياء (ى).

والألف المقصورة يسميها بعض المؤلفين (الألف اللينة المتطرفة).

ولها ثلاثة أقسام :

الألف المقصورة في الحروف

تكتب ألفاً قائمة في جميع حروف المعاني مثل. (لا، حاشا).

ما عدا أربعة حروف خالفت القاعدة وهي: (حتى، على، بل، إلى). فترسم فيها على صورة الياء.

الألف المقصورة في الأسماء

متى تكتب على صورة الياء (ى)؟

1- في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء مثل. (فتى، هدى).

2- في الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه بـ ياء مثل. (ماوى، مصطفى).

ملاحظة: في الأسماء الثلاثية إذا كان الاسم مفرداً قم بتشتيته، وإذا كان جمعاً رده

إلى المفرد أو الصفة المشتقة (عمى، عمياء)

متى تكتب قائمة؟

1- الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل. (عصا).

2- الاسم الرباعي فأكثر إذا سبقت ألفه بباء مثل. (هدايا).

ما عدا (يحيى) لتمييزه عن الفعل المضارع (يحيانا).

3- الأسماء الأعجمية مثل. (أوروبا، آسيا).

ما عدا. (عيسى، موسى، بخارى، متى، كسرى).

4- الأسماء المبنية مثل. (هنا، هذا، أنا، إذا).

ما عدا. (لدى، أتى، متى، أولى، الأولى).

ملاحظة هامة

معرفة أصل الألف في الأسماء تكون بأحد ثلاثة أمور :

1. النظر إلى المفرد. خطأ. خطوة.

2. الثنوية. عصا. عصوان. فتى. فتيان.

3. الجمع. عصا. عصوات، فتى. فتية.

الألف المقصورة في الأفعال

متى تكتب قائمة (ا)	متى تكتب مقصورة (ى)
الفعل الماضي المقلبة ألفه عن ياء سما، غزا	الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء مثل. روى، رمى
لفعل الماضي أو المضارع الزائد على ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بباء مثل. أحيا، يعيا	لفعل الماضي أو المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف، ولم يسبق ألفه بباء مثل. استدعى، يتخطى

ملاحظة هامة

معرفة أصل الألف في الأفعال تكون بأحد أمرين :

1. بإضافة تاء الفاعل للفعل الماضي مثل. سما. سموت، رمى. رميته.
2. الرجوع للمصدر مثل. السمو، الرمي.

المد وأنواعه

المد. هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد. وهي. الألف الساكنة المفتوح ما قبلها. والواو الساكنة المضموم ما قبلها. والياء الساكنة المكسور ما قبلها. الحرف الذي يسبق حرف المد يسمى الحرف. المددود. ويوضع عليه حركة حرف المد. الفتحة. أو الضمة. أو الكسرة.

الفرق بين الحركة والحرف الذي من جنسها هو. أن الحركة ننطق بها الحرف نطقاً قصيراً. أما الحرف فينطوي به نطقاً طويلاً. بمعنى أن الحرف يستغرق زمناً أطول في النطق به من زمن الحركة. ولا يأتي حرف المد في أول الكلمة. لأنه لم يسبقه حرف مددود.

تشتمل بعض الكلمات على أكثر من حرف. مثل. الولي. الساعي. الراعي. ياقوت. راجون. رومان. كريمون.

أمثلة:

المد بالألف. حامد. سالم. خالد. قائل. واصل. راجح.
المد بالواو. عصفور. محمود. سعود. مولود. يونس.
المد بالياء. حميد. منير. مجيد. أبي. كريم. خالي.

أنواع المد

١- في أول الكلمة

المثال	سبب المد
آمن. آمن. أخذ. أخذ	إذا كانت الهمزة مفتوحة وبعدها همزة ساكنة في أول الكلمة فإنها تقلبان معاً هكذا آ
أني. أتي	إذا كانت الهمزة مضبوطة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة وأوا
إيمان. إيمان	إذا كانت الهمزة مكسورة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة ياء

٢- في وسط الكلمة

المثال	سبب المد
كَابَة. كَابَة / مَرْأَة. مَرْأَة	إذا فتحت الهمزة وأشاعت
مَبْدَأَن. مَبْدَأَن	إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها ألف الثاني
إِيمَان. إِيمَان	إذا كانت الهمزة مكسورة وبعدها همزة ساكنة تبدل الساكنة ياء
مَكَافَأَات. مَكَافَأَات	إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها جمع المؤنث السالم
مَادَب. مَادَب	إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها جمع التكسير
قرَأ. قرَأ	إذا كانت الهمزة مرسومة على الألف وتلاها الضمير

زيادة حرف الواو والألف

المثال	حرف الواو
هؤلاء رفعوا رأية الدين	اسم الإشارة (أولاء)
نحن أولو دين صحيح	(أولو). أولي. أولات) بمعنى أصحاب
حفظ عمرو القرآن	(عمرو) في حالة الرفع والجر للتفرق بينها
سلمت على عمرو	وبين عمر
فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا	عند الإشباع (في الشعر)
المثال	حرف الألف
اكتبا كتبوا	بعد واو الجماعة إذا لم يأت بعدها نون
رأيت زيدا	ألف تنوين الفتح

الحذف

أولاً : حذف الألف

تحذف الألف في ثلاثة مواضع:

١- أول الكلمة

المثال	مواضع حذف الحذف
	ألف (ابن، أبنة) بالشروط التالية.
<ul style="list-style-type: none"> • قرأت عن خالد بن الوليد. • يابنة الدين. • أبنة محمد هذه ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • أن تقع مفردتين بين علمين وهما صفتان ولم تكونا أول السطر. • إذا دخلت عليها (يا) النداء. • إذا دخلت عليها همزة الاستفهام.
	ألف ككلمة اسم.
<ul style="list-style-type: none"> • بسم الله الرحمن الرحيم. • أسمك خالد ؟. 	<ul style="list-style-type: none"> • في البسمة الكاملة. • إذا دخلت عليها استفهام.
للوالدين حق الطاعة.	ألف (ال) إذا دخلت عليها (لام).

٢- وسط الكلمة

أصلها	مواضع الحذف
الإله	كلمة (الإله)
الرحمن	كلمة (الرحمن)
ل لكن	كلمة (لكن)

٣- آخر الكلمة

الأصل	المثال	مواقع الحذف
فيما عما	فيم عم	ألف (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر بشرط ألا تليها (ذا)
ذالكم	ذالك	ألف (ذا) الإشارية إذا وقعت بعدها لام البعد
هذا هاده	هذا هذه	ألف (هاء) التنبيه إذا دخلت على اسم إشاره ليس مبدوء هذا هاءه بالتاء أو الهاء، وليس بعده كاف
ها أناذا	هأنذا	(أنا) إذا تلاها اسم إشارة

ثانية : حذف الواو

المثال	مواقع الحذف
يتنقي. اتق الله. لم يتق العاصي ربه	ياء الأمر والمضارع. المجزومين المعتل الآخر بالباء
ياربي. يارب	يجوز حذف ياء المتكلم إذا أضيفت إلى منادي غير معتل الآخر

ثالثاً : حذف الياء

المثال	مواقع الحذف
يدنو. لا تدُنْ من الخطر	تحذف واو فعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم
يدعو. ادعُ إلى دين الحكمة	تحذف واو فعل الأمر المعتل الآخر بالواو
جاء قاضٍ إلى البلدة، مررت بقاضٍ عادل.	ياء الاسم المنقوص إذا جرد من (ال) ولم يكن مضافاً في حالي الرفع والجر

رابعاً : حذف اللام

تحذف إحدى (لامي) الأسماء الموصولة التالية:

المثال	أصلها	الكلمة
أحب الذي يلتزم بدینه	اللذی	الذی
المرأة التي التزمت بحجابها هي التي أرضست ربها	اللّتی	الّتی
الطلاب الذين اجتهدوا هم الذين تخرجوا	اللّذین	الذین

حذف (ال)

- تحذف (ال) إذا سبقت بلام، وكان بعدها لام :

السبب. لئلا تجتمع لامات.

علامات الترقيم

علامات الترقيم أو الوقف هي مجموعة من الرموز والعلامات التي تعد جزءاً أساسياً من الكتابة، حيث تساعد على بيان العلاقات المنطقية بين أجزاء الجملة من ناحية، وبين الجمل وبعضها بعضًا من ناحية أخرى؛ إذ تقوم بدور المحطات في قراءة النص، فتسهل قراءته وفهمه، كما تؤدي من خلال دورها البارز في الإسهام في ترتيب الأفكار ومنع اختلاطها وتزاحمتها، ولا شك أن الترقيم يعد لغة داخل اللغة؛ لأنَّه يعرض إلى حد ما غياب انفعالات الكاتب الصوتية والحركية والتعبيرية، وكان الكاتب يصطحب القارئ شعورياً، فيعلم عند وصفه علامة الاستفهام أنه يستفهم، وعلامة التعجب أنه يتعجب، والاستفهام التعجبي أنه لا يتساءل، وإنما يستفهم متعجباً، ... وهكذا.

وتتصل علامات الوقف والترقيم بالرسم الإملائي اتصالاً مباشرأً، فكلاهما عنصر من عناصر التعبير الكتابي، وكما يختلف المعنى باختلاف رسم الحروف إملائياً في الكلمة فإن المعنى يختلف أيضاً إذا أسيء استخدام هذه الرموز بين الجمل وأبعاضها، فهي توضع بين أجزاء الكلمات أو الكلام المكتوب لضبط معانيه، أو لتحديد نبرة لهجته عند قراءته جهراً، لاحظ هاتين العبارتين:

ولكن عليا قال. أخي لا يمكن أن يكذب (القائل علي).

ولكن عليا - قال أخي - لا يمكن أن يكذب (القاتل أخي).
والذي يبين الفاعل هنا هو استعمال علامات الترقيم، التي تكاد تخلو منها كتابات
الدارسين وطلاب العلم اليوم.

فلو دققنا في وضع علامة الترقيم في الجملتين لعلمنا أن السبب في اختلاف المعنى
ناشئ من وضع علامة الترقيم (:) وعلامة الترقيم (-) ولو لا ذلك لما وقفنا على
المقصود .

مثال آخر :

قالت حنان. ما أتي بك ههنا (القاتل حنان).
قالت: حنان ما أتي بك ههنا (القاتل ضمير مستتر تقديره هي). " حنان. خبر
لمبدأ محذوف وجوباً تقديره حناني حنان).
والجملة (حنان ما أتي بك ههنا) في محل نصب مقول القول .

علامات الترقيم اجمالاً

1- الفاصلة أو الشولة. ورمزها (،).

2- الفاصلة المنقوطة أو الشولة المنقوطة. ورمزها (؛).

3- النقطة أو الوقفة. ورمزها (.).

4- علامة الاستفهام الحقيقي. ورمزها (؟).

5- علامة الاستفهام التعجبي. ورمزها (!?).

6- علامة الانفعال أو التعجب. ورمزها (!).

- 7 - النقطتان المتعامدتان. ورمزها (:) .
- 8 - القوسان الهلاليان. ورمزها () .
- 9 - الأقواس المزخرفة. ورمزها () .
- 10 - القوسان المعقوفان. ورمزها [] . وتسميان الحاضرتين .
- 11 - علامتا التنصيص. ورمزها " " . وتسميان علامتي الاقتباس .
- 12 - الشرطة أو الشرطتان. ورمزها (-) .
- 13 - علامة الحذف. ورمزها (...) .
- 14 - علامات التتابع. ورمزها. (يسار أسفل الصفحة) ومثلها. يميناً أعلى الصفحة التالية .
- 15 - علامة المائلة. ورمزها () .
- 16 - الشرطة المائلة. ورمزها / ..
- ١ - الفاصلة أو الشولة (،)

ترسم واواً صغيرة مقلوبة هكذا (،) وعندها يقف القارئ وقوفاً يسيرًا أو يسكت سكتة صغيرة جدًا، ولها استخدامات عديدة، ومن أبرزها ما يلي:

- ١ - بين الجمل القصيرة المتصلة المعنى التي تشكل في مجموعها جملة طويلة ذات معنى كلي، نحو:
- يأتي رمضان فتنشرح له النفوس، وتسر بطلعته الأفيدة، وتزداد بين الناس الآلفة. وتلين له القلوب. وينبع بعضهم بعضاً.

2- بين الجمل الأساسية وشبيه الجمل، نحو:

- لا يندم فاعل خير على ما فعل. ولا كريم على ما أعطى. ولا عالم على متعلم.
ولا غني على فقير.

3- بين المعطوف والمعطوف عليه نحو:

- الكلمة: اسم. وفعل. وحرف.

- الزمن: ماض. ومضارع. وأمر.

5- بين أنواع الشيء وأقسامه، نحو.

- سنقسم الفعل المضارع إلى صحيح الآخر. ومعتل الآخر. وأفعال خمسة.

6- بين ألفاظ البدل حين يراد لفت النظر إليها أو تنبية الذهن عليها، نحو:

- ومثل هذه اللغة. لغة العلم والحضارة. يجب الاعتناء بها ونشرها.

7- بين جملتين مرتبتين لفظاً ومعنى، كأن تقع الثانية صفة أو حالاً أو ظرفاً،
وكان في الأولى بعض الطول، نحو :

- كادت السيارة تدوس أمس طفلاً. يظهر أنه أصم.

- خرج العالمُ يحوطه طلابه. كاهمالة حول القمر.

8- تأتي الفاصلة عقب القوس الثاني مباشرة، ولكنها لا تأتي قبل القوس الأول،

ومثاله:

- وتأتي الفاصلة بعد القوس الثاني (انظر القوسين)، إذا لزم الأمر، ملتصقة به.

9- بعد لفظ المنادي المتصل، مثل:

- يا أحمد، اجتهد في دروسك.

- أي بنى، اعلم أن الجد باب النجاح.

10 - بعد كلمة أو عبارة تمهد لجملة رئيسية، مثل:

- أخيراً، وصل المحاضر الذي انتظره الطلاب.

- عند الثامنة صباحاً، وصل المحاضر.

- طبعاً، إذا أسندت الأمور إلى غير أصحابها. هلكت الأمة.

11 - بعد حروف الجواب (وهي: نعم، لا، كلا، بلى)، مثل:

- هل أجبت عن أسئلة التقويم الذاتي كلها؟
نعم، إلا السؤال الأخير.

- وهل كان سبب ذلك صعوبته؟
لا، ولكن ارتباكي شيء من الملل.

12 - بين جملتين تامتين، تربط بينهما. لكن "، إذا كانت الجملة الأولى قصيرة، مثل:

- تبغضني، لكن، أحبك.

13 - قبل كلمتي مثل أو نحو اللتين تسيقان المثال على قاعدة ما، مثل:

تكون الجملة الفعلية أساساً من فعل واسم، مثل: قام محمد.

الجملة الفعلية، نحو: كتب المعلم جملة مفيدة.

14 - بين عنوان الكتاب، ودار النشر، ومكانه، وتاريخه؛ وذلك عند تدوين
الهوامش، أو قائمة المصادر والمراجع، مثل:

محمد عثمان: تحفة النها في قواعد الإملاء، الدار المصرية للكتاب، القاهرة، 2013 م.

٢ - الفاصلة (الشولة) المنقوطة (؛)

تستعمل الفاصلة المنقوطة عامةً للربط بين جملتين، تستطيع كلُّ واحدة منها الوقوف بذاتها، دون إضافة من حيث قواعد اللغة، ولكن من حيث المعنى يكون أكثر اكتئاباً بإضافة الجملة التالية لها، ومن استعمالاتها الحالات التالية:

١ - تستعمل للتفرير بين عبارتين أو جملتين تستطيع كل منهما الاستقلال بذاتها، ولكنها من الأجزاء الأساسية في الجملة، ومثاله:

- هناك أربع مستوياتٍ في المرحلة الجامعية؛ وكل مستوى ينقسم إلى فصلين دراسيين.

٢ - توضع بين جملتين وتكون الثانية منها في العادة مسبيبة عن الأولى أو لها علاقة بها نحو.

- عدت زميلاً حمداً. لذلك يحترمني كثيراً.

- هذا الإنسان مجتهد في تحصيل العلم. ومن ثم سيصل سريعاً إلى القمة.

٣ - بين الجمل التي تذكر الصلة والسبب في حدوث ما قبلها نحو:

- أرحم الحيوان ولا تحمله ما لا يطيق. لأنه يشعر ويتألم ولكنه لا يمكن أن يتكلم.

- كن بشوشًا أبداً. فإن الحزین لا يسر أحداً.

- كان عمر - رضي الله عنه - شامخاً وعزيزاً. لأنه عاش لا يهاب إلا الله وحده.

٤ - بين الجملتين اللتين ارتبطتا معنى لا إعراباً نحو:

- إذا أحسن ابنك فشجعه. وإن أخطأ فأرشده.

5- بين الجمل المعطوف بعضها على بعض إذا كان بينها مشاركة في غرض واحد نحو:

- خير الكلام ما قل ودل. ولم يطل فَيَمِلَ.

6- قبل المفردات المعطوفة التي بينها مقارنة أو مشابهة أو تقسيم أو ترتيب أو تفصيل أو ما شابه ذلك نحو:

- وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجساماً وأوفر أحلاماً وأشد قوة. وأحسن بقوتهم للأمور إتقاناً. وأطول أعماراً. وأفضل بأعمارهم للأشياء اختباراً.

- عالم الحيوان أنواع وأصناف. منه :

الجمل. والثور. والحمار. والأسد. والنمر. والذئب. والحوت. والسمك.
والضدق.

7- وتستخدم للفصل بين عدد من المصادر ضمن حاشية واحدة، ومثاله:

ابن تيمية، (١١١)؛ ابن باز، (٢٢٢).

٣ - النقطة أو الوقفة (.)

تُستعمل النقطة لأغراض مختلفة، من أبرزها ما يلي:

1- في نهاية الجملة التامة المعنى، سواءً كانت جملةً اسمية أم فعلية أم مركبة، وبالتالي تفيد معنى مستقلًا، ويجوز استخدامُ النقطة داخل علامات التنصيص، إذا كانت جملة مكتملة بذاتها، ولا سيما إذا كانت طويلة. نحو:

- "القدس بلد إسلامي. وهي عاصمة فلسطين إلى الأبد. ومصر كنانة الله في

أرضه. فمن أرادها بسوء قصمه الله ".

2- في نهاية كل فقرة. وفي نهاية كل معنى بين الفقرات. وفي آخر الكلام التام المعنى.
ملحوظة. النقطة توضع في نهاية الجملة التامة المعنى شريطة ألا تحمل معنى
التعجب أو الاستفهام .

نحو. قال رسول الله. "خَيْرُكُمْ مَنْ تَعْلَمَ الْقُرْآنَ وَعَلِمَهُ".
3- يفضل استخدامها عقب الفقرات المرقمة، التي تبدأ من سطر جديد، حتى
لو لم تكن جملة كاملة؛ وذلك تيسيرًا للأمر، ومثاله:

يجب أن تتوفر فيه الشروط التالية:

١- أن يكون جديداً.

٢- أن يستحق البحث.

4- قد تستخدم عقب الأحرف أو الكلمات أو الأسماء المختصرة، ومثاله:
ص. ب. (صندوق البريد).

٤ - علامة الاستفهام الحقيقي (٩)

توضع في آخر الكلام المستفهم عنه سواء أكانت أدلة الاستفهام اسمًا أم حرفًا
نحو: «أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا إِنَّا لَهُتَّنَا بِإِبْرَاهِيمَ» [الأنياء: 62]؟، «هَلْ نَحْنُ مُنْظَرُونَ»
[الشعراء: 203]؟، «أَيْنَ الْمَفْرُ» [القيامة: 10]؟، «مَتَى نَصْرُ اللَّهِ» [البقرة: 214]؟،
كيف حالك؟، «لَمْ أَذِنْتُ لَهُمْ» [التوبه: 43]؟. «عَمْ يَسْأَلُونَ» [النَّبَا: 1]؟.

ملحوظة. قد يحذف حرف الاستفهام ومع ذلك توضع العلامة. لأن النبر يقوم

مقام حرف الأداة فلا يخرجها حذف حرف الاستفهام عن كونها استفهامية نحو :

- من حضر.

- أبوك موجود.

- تذهب إلى المسجد.

- تسافر اليوم ؟

وتوضع كذلك بعد الاستفهام الذي يحمل معاني بلاغية كالاستنكار والتوبیخ ونحوها.

- أتوا نِيَا وقد جد قرناؤك.

- أَلَّا تَصْحُّ وَالشَّيْبُ وَازْعَ.

- أتقولون للحق لما جاءكم أَسْحَرْ هُو ؟

٥ - علامة الاستفهام التعجبي (٦)

وتتجاوز فيه علامتان تشعران القارئ بأن الكاتب لا يقصد الاستفهام الحقيقي.

ولكنه يستفهم متعجبًا من شيء نحو :

- أتركتني في هذه السن المتأخرة. تسافر !؟

- أليس منكم رجل رشيد !؟

- أترمي بطرفك إلى الفتيات. أنت في هذه السن !؟ .

٦ - علامة الانفعال أو التعجب (١)

تسمى علامة التأثر والانفعال أحياناً علامة التعجب، وهي تستخدم للتعبير عن الانفعالات النفسية تجاه الأشياء غير المتوقعة أو المستنكرة، وتوضع في نهاية كل جملة

تحمل تأثيراً ما. وتحكي انفعالاً ما سواه أكان ذلك تعجبًا أم إغراءً أم تحذيرًا أم ندبًا أم فرحاً أم حزناً أم استغاثةً أم تمنياً. فهي توضع بعد الجمل التي تعبّر عن الانفعالات النفسية، كما في الموضع التالية:

أ- التعجب، مثل:

* ما أقسى ظلم القريب!

* الله دره شاعراً!

ب- الفرح، مثل:

* يا بشراي!

* وافرحتاه!

ج- الحزن، مثل:

* واحسرتاه!

* واصيبتاه!

د- الدعاء، مثل:

* ربِّي وفقني!

* تبَالَكْ أَيُّهَا الْخَائِنُ!

هـ- الدهشة، مثل:

* يا لجمال الخضراء فوق الربا!

و- الاستغاثة، مثل:

* وَامْعَنْصِيَاهُ!

* اللَّهُمَّ رَحْمَكَ!

ح - التَّرْجِي، مُثْلٌ:

* لَعْلَ اللَّهُ يَرْحَمُنَا!

ط - التَّسْمِيَ، مُثْلٌ:

* لَيْتَ اللَّيلَ يَنْجُلِي !

ي - التَّأْسِفُ، مُثْلٌ:

* أَسْفِي عَلَى الْأَحْرَارِ!

* وَأَسْفَاهُ!

ك - المَدْحُ، مُثْلٌ:

* نَعَمُ الْوَفِيُّ !

* حَبْذَا الْكَرْمَ !

ل - الذَّمُ، مُثْلٌ:

* بَئْسُ الْلَّئِيمُ !

م - التَّذْمِرُ، مُثْلٌ:

* طَفْحُ الْكَيْلِ !

ن - الإِنْذَارُ، مُثْلٌ:

* ويل للخونة!

س - التحذير، مثل:

* إياك والماوغة!

ع - الإغراء، مثل:

* الصدق، الصدق!

ف - التألف، مثل:

* أَفْ لِتُصْرِفَنِكَ!

ص - بعد الاستفهام الاستنكاري، مثل:

* وهل تعلو العين على الحاجب؟!

* كيف جرؤ على قتل ابنته؟!

وعموماً تعبّر هذه العلامةُ عن العواطف أكثرَ مما تعبّر عن الفكر؛ لهذا لا تستخدم في الكتابات العلمية، إلا أن تأتي ضمن اقتباس مباشر بين علامتي تنصيص، ومثاله:

إله مع الله! رائع! واحسرتاه! واخيتهاه! حذار حذار!

٧ - النقطتان المتعامدتان (:

تستخدم علامة النقطتين المتعامدتين أو الرأسين - عموماً - في الحالات التالية:

١ - بعد القول ومشتقاته. أقول يقول تقول نقول قائل. نحو:

- قال أبو بكر. "إني وليت عليكم. لست بخيركم ...".

- 2 - قبل كلام يفصل بجملة نحو:
- الكلمة ثلاثة أقسام. اسم. و فعل. و حرف.
- 3 - قبل المجمل بعد تفصيل. نحو.
- العقل. والصحة والعلم والمال والبنيون. تلك هي النعم التي لا يحل تركها.
- 4 - بين الشيء وأقسامه نحو.
- السنة فصول أربعة. الصيف. والشتاء. والربيع. والخريف.
- 5 - قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة أو ضابط. ويكثر وضع النقطتين بعد كلمات نحو:.. مثل. نحو. كـ. كمثل. .
- 6 - بعد الألفاظ التي يراد تعريفها نحو.
- الصلاة لغة. الدعاء. والحج لغة. القصد. والفاعل. هو الذي يقوم بالفعل أو يتصرف به.
- 7 - تستخدم للفصل بين اسم السورة ورقم الآية، والساعة والدقائق مثل: [الفاتحة: 3].
- بالنسبة للدورية والصفحات المحددة فيها، ومثال هذا الاستخدام: العدد (26: 99-71).
- وكانت عقارب الساعة تشير إلى: (٥٠: ١٢).
- 8 - تستعمل للتتنبيه إلى تفاصيل ذات أرقام أو أحرف، أو تقسيمات مرتبة متتابعة بشكل عمودي أو أفقي، ومثاله:

عناصر الخططة:

أولاً - العنوان.

ثانياً - الدوافع.

ثالثاً - تحديد المشكلة.

ومثاله أيضاً:

ويتألف التحليل من ثلاث خطوات:

1) حصر المادة العلمية.

2) تصنيفها.

3) ترتيب أصنافها.

و- قد تستخدم في بداية العنوان، الذي يبدأ من أول السطر، ومثاله: عناصر الخطبة:

هناك عناصر أساسية وأخرى ثانوية، ومن الأساسية: العنوان، وتحديد المشكلة.

٨ - القوسان الهلاليان ()

1- يوضع بين الجمل الاعتراضية التي يمكن رفعها من الكلام. ويستقيم المعنى.
وتوضع بين الجمل التي تصاغ للثناء. المدح. الترحم. الترضي أو اللعن. والدعاء على
الشخص نحو.

قال محمد (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): "كُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنْكَ غَرِيبٌ ...".

قال أبو بكر (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ): .. إِنْ أَحْسَنْتْ فَقَوْمَنِي ...".

قال إِبْلِيس (لَعْنَهُ اللَّهُ):

2- توضع بين ألفاظ الاحتراس أو الكلمات التي تفسر غامضًا أو تبين اللبس

الحاصل في قراءة بعض الكلمات نحو.

- الرئال. بكسر اللام مشددة. تسكين الهمزة. : الأسد.

مصر. بكسر الميم وتسكين الصاد. : بلد معطاء.

3- وتوضع كذلك بين الأرقام الحسابية خشية أن تلتبس بالحروف الهجائية نحو:

- معي (235) مائتان وخمسة وثلاثون جنيها لا غير.

- عندي (5) خمسة أقلام. و(1.0) عشرة كتب.

4- قد تحتوي على إشاراتٍ أو حالاتٍ إلى موقع آخر في الكتاب الواحد،

ومثال هذا الاستخدام: (انظر فصل الحقائق).

5- للقوسين استخداماتٌ أخرى في التوثيق، فمن طرق التوثيق الإشارة بين قوسين إلى شهادة مؤلف المصدر أو إلى سنة الإصدار والصفحة عقب النص أو المعنى المنقول، ومثال هذا الاستخدام: (صيني ١٤١١، ١١٧).

6- يستخدم القوسان عند ترقيم النقاط المتسلسلة أو ترقيم الحواشي، وقد يقتصر الأمر على القوس الثاني، ومثاله:

- يستخدم القوسان لأغراض ثلاثة: (1) للجمل الاعتراضية، (2) للتوثيق،
(3) للترقيم.

- يستخدم القوس المفرد لأغراض ثلاثة: (1) للجمل.

7- يستخدم البعض القوسين بدلاً من علامة التنصيص، ولا سيما بالنسبة للنصوص المقدسة مثل الآيات القرآنية، مع زخرفتها أو مضاعفتها، أو الأحاديث النبوية.

8- قد يستخدمها البعض نيابة عن عالمة التنصيص التي تبرز الأسماء أو العناوين أو المصطلحات الخاصة، ولا سيما إذا جاءت ضمن اقتباساتٍ مباشرة داخل علامات تنصيص، أو لتمييز الأسماء الأجنبية التي تكتب بالعربية، ومثاله:
- "وقد أشار في كتابه (مدخل إلى الإعلام الإسلامي) إلى بعض قواعد التأصيل للعلوم الإنسانية".

٩ - الأقواس المزخرفة (﴾﴾)

وتسمى أيضاً الأقواس المزهرة. أو الكأسان المزهران. ويستعملان لحصر الآيات القرآنية الكريمة بينهما. وبعد اختراع الحاسوب الآلي واستحداث الاسطوانات المدمجة التي تم تخزين كلمات القرآن عليها برسم المصحف. وسائر البرامج التي دارت حول كلمات القرآن الكريم. حيث سهل للباحث اليوم أن يكتب القرآن الكريم برسمه المعروف من خلال برنامج معروف دون أن يعاني في كتابته.

١٠ - القوسان المعقودان (〔〕)

للقوسين المعقودين أو المركنين أو المستطيلين استعمالاتٌ قد تتدخل مع استعمالات الشرطتين واستعمالات أخرى، ومن أبرزها ما يلي:

١- تستعمل هذه الأقواس عند إضافة معلوماتٍ على نص يتم تحقيقه أو نص منقول أو نص مترجم، والإضافة قد تكون توضيحاً لنقطة معينة في النص المنقول، أو تصحيحاً أو استكمالاً لنقص ورد في النص الأصلي، فيستعمله أهل التحقيق كثيراً عندما يتدخلون في نص بالزيادة على الأصل تنبئها على أن تلك الزيادة من صنع

الحق أو من عمل الباحث وليس لصاحب المؤلّف كأن يزيد جملة الثناء بعد "سيدنا محمد". صلى الله عليه وسلم. إذا نسيها المؤلّف. أو كأن يزيد حرف جر يستقيم به المعنى. أو كأن يفسر عنواناً غامضاً بوضع آخر إلى جواره أكثر وضوحاً. فعليه أن يضع هذين القوسين المركنين أو المعقوفين إشعاراً بأن تلك الزيادة من عنده (وهذه أمانة علمية) ومثاله:

- الترمذى: هو أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذى، [ولد سنة تسع ومائتين].
- أو "فأخبرني به الشيخ الإمام العالم أبو جعفر المبارك بن المبارك [بن] أحمد بن زريق الحداد".

2 - وتستعمل الأقواس المعقوفة أيضاً لعبارة أو كلمة اعترافية تأتي في وسط جملة تقع بين قوسين، ومثال هذا الاستعمال:

- انظر نتيجة المجموعة الضابطة [ن. ٧].
- قد توضع لعنوان الفقرة أو الفقرات المضافة إلى المتن المحقق؛ لينبه إلى أن كل ما ورد تحت ذلك العنوان هو من إضافات المحقق، ومثاله:
- [شرح الغريب].
- تستعمل كذلك في المعادلات الرياضية.

" ١١ - علامتا التنصيص "

من أبرز استعمالات علامتا التنصيص أو الاقتباس أو الشولتان المزدوجتان ما يلي:

- 1 - توضع بين الكلام المنقول بنصه دون تدخل من الناقل لتحديد بداية الاقتباس

المباشر ونهايته، فمثلاً لو كان هذا الكلام لا يروق لناقه. كأن ينقل كلام جاحد أو فاسق لي رد عليه. وبين عواءه واهتزاءه. فيضعه بين علامتي التنصيص تبياناً لأنه نقل بنصيه دون تصرف منه. فإن تصرف ونقله بالمعنى فلا يحق له وضع تلك العلامة حيث قد انتفى معناها، نحو :

- يقول الماديون الذين لا يعترفون بالله - سبحانه -. "لا إله والحياة مادة".

- ويقولون. "الدين أفيون الشعوب".

ويغلب أن يسبقها الفعل "قال". "يقول". "نقول". "قلت" ...

2- من استعمالات علامة التنصيص: تمييز عنوانين المقالات المنشورة في الدورية بوضع العنوان بداخلها عند التوثيق، ومثاله:

- شريف، حسين أحمد، "دور وسائل الاتصال في التوعية البيئية لدى الأطفال"، المركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهد، 1989، عدد (26: 79-103).

3- تستخدم علامة التنصيص لتحديد نص حرفياً، غير منقول، ولكن يريده المؤلف بصورة محددة، وقد يكون هذا النص كلمةً أو عبارةً أو عنواناً أو اسمًا أو جملة، ومثاله:

- حدد الجملة الصحيحة من الفقرات التالية: "القائمة الأولية للموضوعات في خطة البحث هي منهج البحث"، ناقش هذه العبارة، مع إيراد الأدلة الازمة في حالي الرفض والتأييد.

4- تستخدم علامة التنصيص المفردة للنص الذي يأتي داخل نص حرفياً منقول، ومثاله:

- قال مدرس منهج البحث: "دقة العنوان المختار للبحث دليل على دقة الخطأ، وفي إحدى المرات سألت أحد الطلاب عن عنوانٍ لبحثٍ فقهٍ لا يتجاوز عشر صفحاتٍ، فأجاب: "الصلوة في الإسلام"، فما رأيكم في هذا العنوان؟".

5- تستخدم علامة التنصيص لتمييز الأسماء الأجنبية؛ حتى لا تختلط بالأحرف أو الكلمات التي تسبقها أو تلحقها، ومثاله:

- ويرى "أتوود" و"شرام"، وتستخدم أيضًا للتراجمة الحرفية.

ملاحظة: معظم الكتاب يستخدمون علامة التنصيص المستخدمة في اللغات اللاتينية ("") وقد اعترض عليها البعض بأنها غير المناسبة، وغير متوافقة مع شكل الحروف العربية التي يكتب بعضها على مستوى السطر مثل السين والشين وما شابه. لذلك نصحوا باستخدام الأقواس التالية للتنصيص: («. أو.»).

واستشهدوا أنه عندما نقل الأديب المصري الراحل أحمد زكي باشا الملقب بشيخ العروبة علامات الترقيم إلى العربية عام (١٩١١م) بطلب من وزارة التعليم المصرية في حينه فقد حدد علامات التنصيص المزدوجة بها يشبهة الأقواس التالية: «. أو.».

١٢ - الشرطة أو الشرطتان (-)

وتسمى «الوصلة». (المعرضة). وتستعمل في الموضع التالي:

1- في أول الجملة الاعترافية (أو العارضة) وأخرها، وتقع جملة الاعتراف بين متلازمين أو متصلين، كالمبدأ والخبر، والفعل ومفعوله، ويؤتى بها للدعاء، أو الاحتراض، أو التريه، أو ما شابه ذلك، مثل:

* كان عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - الخليفة الأموي الوجيد الذي يمكن جعله في عداد الخلفاء الراشدين.

* الصادق - وإن كان فقيراً - محبوب.

* في الثاني - هداك الله - السلام.

* كنت جالساً في فناء الدار، فسمعت - ولم أكن أتجسس - مشاجرة بين حاري وزوجه.

2- في أول السطر في حال المحاورة بين متحاورين. استغناء عن تكرار اسميهما، مثل:

* التقى محمد صديقه خالدا، وقال له:

- كيف حالك؟

- جيدة.

- وكيف حال أهلك؟

- بخير، والحمد لله!

- متى قدمت إلى المدينة؟

- منذ الصباح.

3- بين العدد رقمًا أو لفظًا وبين المعدود إذا وقعت الأعداد ترتيبية في العنوانين في أول السطر، مثل:

* للكلام شروط أربعة، لا يسلم المتكلم من الزلل إلا بها:

أولاً - أن يكون للكلام داع يدعوه إليه: إما في اجتلاب نفع، وإما في دفع ضرر.

ثانياً - أن يأتي به في موضعه، ويتوخى به إصابة فرصته.

ثالثاً - أن يقتصر منه على قدر الحاجة.رابعاً - أن يتخير اللفظ الذي يتكلم به.

* الأَجْسَامُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:

1- أجسام صلبة.

2- أجسام سائلة.

3- أجسام غازية.

* التَّبَكِيرُ فِي النَّوْمِ يَكْسِبُ:

1- صحة البدن.

2- وفرة المال.

3- سلامة العقل.

4- بين جزئي الكلمة المركبة عند إرادة فصل جزأيه، وبين جزئي المصطلح

المركب، مثل:

* بعل - بك (بعליך).

* حضر - موت (حضر موت).

* البترو - كيماوي.

5- بين المبتدأ والخبر إذا طال الكلام بينهما، مثل:

* الإنسان الذي يعمل بجد ونشاط، وينخلص للعمل الذي يقوم به، يكون واثقاً

بنفسه، مستقيماً في آرائه، صادقاً في أقواله، عفيف القلب واللسان، حي الضمير - هو المثال الذي يحتذى.

6- بين الشرط وجوابه إذا طال الكلام كثيراً بينهما، مثل:

* مَنْ يَسْعَ لِلْوُصُولِ إِلَى هَدْفِهِ بِكُلِّ جَدٍ وَإِخْلَاصٍ، مُعْتَقِداً أَنَّ الْإِنْسَانَ الَّذِي لَا يَعْمَلُ يَفْشِلُ فِي حَيَاتِهِ، وَمُؤْمِنًا بِأَنَّ لَا وَصْوَلَ إِلَّا بِالْمُثَابَةِ، وَاقْتِحَامَ الْأَهْوَالِ، وَالسِّيَطَرَةِ عَلَى الْعَقَبَاتِ الَّتِي تَعْرَضُ سَبِيلَهُ، يَنْجُحُ فِي حَيَاتِهِ.

7- بعد جملة طويلة، يعقبها إجمال معاينتها، مثل:

* إِنَّ الصَّدَقَ فِي التَّجْرِيبَةِ، وَجُودَةَ الصِّياغَةِ الْفَنِيَّةِ، وَسَمْوَ الْأَفْكَارِ وَالْعَواطفِ، وَرُوَءُوَّةَ الصُّورِ، كُلُّ ذَلِكَ يَسْهُمُ فِي رَفْعِ شَأْنِ الْأَدْبِ.

8- للفصل بين الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثيل، مثل:

* هَاتِ الْمُضَارِعُ مَا يَلِي: وَعْدٌ - وَلَدٌ - وَثَبٌ - وَقْفٌ - وَهَبٌ - وَعَظٌ - وَجَدٌ.

* الْأَرْقَامُ الرَّئِيسَةُ هِيَ: .١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩.

9- تستخدم بين الجمل المترضة، مثل:

* ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْعُمْرِيَّةِ، الْقَرِيبَةِ مِنَ السُّوقِ - لِمُقَابَلَةِ الْمُدِيرِ.

10- تستخدم في البرجة الإلكترونية، وفي كتابة أسماء الواقع الإلكترونية بالأحرف اللاتينية.

١٣ - علامات الحذف (...)

وتسمى أيضاً «نقط الاختصار» أو «نقط الإضمار». وهي ثلات نقط لا أقل ولا أكثر، وتستخدم ملاصقة للكلمة التي سبقتها، في الحالات التالية:

- ١- وتوضع عند الاستغناء عن بعض الكلام المنقول بنصه لعدم الحاجة إليه في هذا السياق أو المقام نحو :
- وما قال الجاحظ في العصا:

"... والدليل على أن العصا مأخوذ من أصل كريم. ومن معدن شريف. ومن الموضع التي لا يعيها إلا جاهل. ولا يعرض عليها إلا معاند ... اتخاذ سليمان- عليه السلام - العصا خطبه. ولمقامه، وطول صلاته. وطول التلاوة والانتساب...".

- ٢- للدلالة على كلام مذوق يكثر كتابته. ولا يريد الكاتب أن يشغلنا به نحو:
- خرج ابني إلى السوق ليشتري حاجات البيت. فاشترى خبزاً. ولحمًا. وسمنًا. وزيتاً. وبنينا و...

- ٣- في الكلام الذي يخدش الحياء ويندي الجبين عند حكايته مكتوبًا، كأن تنقل موقف خصومة تم بين اثنين علت فيه أصواتهما بالسب والإهانة. فتقول :
- لقد تفوه هذا بقوله أنت حيوان و... وقابلة الآخر بأشدّ منه فقال. وأنت خبيث النفس. فأسد الطوية و...(كلام يندى له الجبين).

والخلاصة أنها تتوضع إما اكتفاء ببعض المطلوب، ولعدم الحاجة إلى ما قبله وما بعده. وإما حياء من ذكره. وإنما العدم إرادة الإكثار منه. لأنّه مفهوم من سياق الكلام.

١٤ - علامات التتابع (=)

علامات التتابع ورموزها (=) في آخر الصفحة ثم (=) في أول الصفحة التالية . وأكثر ما تستعمل هذه العلامة عند تحقيق النصوص تحقيقاً جيداً. فيحتاج الباحث إلى أن يبين في الهاشم بعض الأمور. ويصعب في بعض القضايا فيطول الكلام حتى تنتهي الصفحة ويريد متابعة الحديث فعليه أن يضع أسفل يسار الصفحة علامة التتابع هكذا. شبيهة بفتحتين فوق بعضهما، ثم يضع مثلهما أعلى الصفحة التالية يميناً في مكان الهاشم إشعاراً باستمرار الحديث وتتابع الكلام.

١٥ - علامة المماثلة (،،،،)

وتوضع تحت الألفاظ المتكررة بدلاً من إعادة كتابتها في كل سطر نحو :

* بيع المتر من الصوف بدینار.

،،،،،،، الحرير بدینارين.

،،،،،،، القطن بربع دینار.

١٦ - الشرطة المائلة (/)

١- تستخدم لبيان التقسيمات الفرعية: وهو استعمال شائع عند ترقيم الوثائق الرسمية، ومثاله:

- (٤٤١١ / ع / م)، أو (م / . / ٤٤١١)، وهذا يعني أن "م" هو التقسيم الرئيس، و"ع" يتفرع منه، أما الرقم فهو متسلسل يتفرع عن "ع".

٢- تقوم مقام الخط الذي يفصل بين البسط. المقام في الكسور الاعتيادية، وقد

يأتي معكوساً في العربية، ومثاله:

.١ / ٤ = ٢٥ ر.) -

3 - تستخدم أيضاً للفصل بين اليوم والشهر والسنة، ومثاله:

١٤٣٢ / ٠٩ / ٢٧ هـ -

٢٥ / ١ / ٢٠١١ - م.

3 - وقد تستخدم لتعني "أو"، في حالة الكلمات المتعددة أو العبارات القصيرة.

4 - قد تستخدم كذلك للفصل بين عنوان الكتاب واسم المؤلف.

الفهرس

5	قواعد الإملاء.....
7	الباء المفتوحة والباء المربوطة.....
8	مواضع الباء المفتوحة.....
9	مواضع الباء المربوطة.....
10	اللام الشمسية واللام القمرية.....
14	الهمزة.....
16	ألف الوصل وهمزة القطع.....
24	ثانية: همزة القطع.....
28	التferiq بين همزة القطع وألف الوصل.....
29	ضبط همزة "إن".....
37	الهمزة المتوسطة.....
42	الهمزة المتطرفة.....

45	الألف المقصورة
47	الألف المقصورة في الأفعال
48	المد وأنواعه
50	زيادة حرف الواو والألف
51	الحذف
54	علامات الترقيم
79	الفهرس



المصري

للطباعة

٤٢٧٣٤١٧٨٦

موبايل : ٠١٢٣٢٩٩١٧٦ - ٠١٢٣٢٩٩٤٧٥

E-mail:Dar_Elmasry@yahoo.com

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه ومن تابعهم بإحسان إلى يوم الدين،
أما بعد:

قواعد الإملاء هو ذلك العلم الذي يعني بالقواعد الاصطلاحية التي بمعرفتها يحفظ قلم الكاتب من الزياادة والتقصان، ويهتم بأمور محددة؛ منها: كيفية كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها وأخرها، وكذا الألف اللينة، ويفرق بين التاء المربوطة والمبسوطة، كما يهتم بالأحرف التي تزداد والتي تحذف من الألفاظ، والتنوين، وأنواع اللام، إلى غير ذلك من أمور ترقى بمستوى الكاتب إلى الصحة اللغوية المنشودة بحيث تخلو كتابته من الأخطاء الإملائية التي تشيع في كتابات الدارسين والثقفين.

وقد فيما قام علماء الكوفة والبصرة بوضع قواعد الخط القياسي، وهو الخط الذي جرى على العادة المعروفة وهو الذي يتكلم عليه التحوي، ويسمى "الرسم الإملائي" وهو مستمد من رسم المصحف، ومن علمي النحو والصرف، ولهذا الفن من العلوم أهمية خاصة في اللغة العربية؛ وذلك لما يتربّط عليه من تغيير في صورة الكلمة، الذي يؤدي بدوره إلى تغيير في معناها

شِعْرُ الْمَلَأِ سِرْجَمَتُ الْمَلَأِ فِي قَوَاعِدِ الْمَلَأِ



9 789776 429635



توزيع الدار المصرية للعلوم
نشر - توزيع

تلفون: ٢٣٤٣٦٠٧٩ - ٢٣٤٣٦٢٧٨

elmasryabooks.net

seh_egypt@hotmail.com